

**Frammenti** (Italia, 2025, 11')

di **Simone Rabassini e Carmine Parrella** - CSM di Fornaci di Barga e di Lucca

Un uomo "invisibile" vaga tenendo tra le mani il frammento di una fotografia alla ricerca della metà mancante. Sul suo cammino troverà ostacoli da superare dentro e fuori di sé per ritrovare se stesso e farsi vedere dal mondo circostante.

**I ladri della Banca d'Italia** (Italia, 2024, 4')

di **Marco Foderaro** - Sentiero Facile APS

Pietro è un "poveraccio" che un giorno decide di rapinare la Banca d'Italia. Per riuscirci ha bisogno di una gang e i suoi complici sono alcuni "personaggi" che ruotano attorno al servizio di salute mentale. Il piano sembra perfetto, ma Pietro non ha fatto bene i calcoli...

**Le piccole cose** (Italia, 2024, 18')

di **Giuseppe Cacace e Guido Massimo Calanca** - Progetto Arcipelago centro polivalente Viterbo e Rieti per disturbo dello spettro autistico

Passare il panno sui tavoli, sollevare le sedie per lavare il pavimento, preparare un caffè, trascrivere testi... Gestì quotidiani che rappresentano piccole conquiste che, giorno dopo giorno, concorrono ad aumentare la propria autonomia e autostima.

**Posse** (Italia, 2024, 8')

di **Raffaello Parodi e Flavio Pizzagalli** - Cooperativa Articolo 3

In un luogo dove potersi esprimere è difficile e dove la libertà è limitata, la musica rap rappresenta un modo per raccontarsi ed evadere da un contesto e da storie spesso faticose, il ponte tra dentro e fuori.

**VOTAZIONE e PREMIAZIONE**

**PUNTI DI SVISTA** è un concorso internazionale di cortometraggi giunto alla quarta edizione che vede il cinema come veicolo per sensibilizzare la comunità sui temi della salute mentale.

Nell'edizione 2025 hanno partecipato al concorso 1850 cortometraggi nelle due sezioni **SGUARDI** (rivolta a video-maker professionisti) ed **ESPERIENZE** (rivolta a racconti realizzati da Associazioni, scuole, Enti del Terzo Settore).

I 26 cortometraggi selezionati narrano storie di sofferenza mentale, di fragilità personali che ognuno può affrontare nella quotidianità o in alcuni momenti del proprio ciclo di vita ma anche di scoperte e risorse.



**Il Bandolo** nasce nel 2004 dall'esperienza di diverse realtà impegnate in Piemonte nel campo della salute mentale, per contribuire a tutelare le persone nel pieno esercizio dei propri diritti di cittadinanza, sensibilizzare la comunità attraverso azioni formative, informative e culturali.

[info@ilbandolo.org](mailto:info@ilbandolo.org)

[ilbandolo.org](http://ilbandolo.org)

Maggior sostenitore



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo



EDIZIONE 2025  
**PUNTI DI  
SVISTA**

Proiezione cortometraggi sul tema della **salute mentale**

sezione **SGUARDI**  
martedì **9 dicembre** 2025

sezione **ESPERIENZE**  
martedì **16 dicembre** 2025

**Cinema Fratelli Marx**  
Corso Belgio, 53 • Torino  
ore 19:00/23:00  
ore 18:30 Welcome drink



## sezione **SGUARDI**

martedì 9 dicembre 2025

**TESTA DI CACTUS** (Italia, 2024, 1') - fuori concorso  
Realizzato all'interno del percorso partecipato *"Fuori dai bordi"* (un progetto di MinD, Il Bandolo e Fondazione Compagnia di San Paolo con la collaborazione di Hello Tomorrow) il cortometraggio racconta come l'incontro con l'altro sia occasione per tornare a rifiorire anche nei momenti più difficili.

**18** (Svezia, 2025, 8')  
*di Riley Sollerud*

Durante i festeggiamenti del suo diciottesimo compleanno, Anton oscilla tra il mondo degli adulti verso il quale è proiettato e il rifugio nel mondo infantile da poco lasciato, esprimendo l'ambivalenza tra la voglia e la paura di crescere.

**Womb** (Brasile, 2024, 20')  
*di Aline Flores*

Joana, da poco diventata madre, si trova ad affrontare una quotidianità complessa tormentata da paure, insicurezze, responsabilità che la genitorialità comporta e che rischia di essere messa in discussione da eventi esterni.

**Ronzio** (Italia, 2024, 13')  
*di Niccolò Donatini*

Alma ha vent'anni e ha l'ADHD. E' perfettamente a suo agio nel mondo delle api dove ha imparato a gestire i suoi sintomi: le api rappresentano il luogo sicuro che condivide con il padre. Quando il caos sembra prendere il sopravvento, Alma scopre che anche questo possiede in sé un ordine intrinseco che la rassicura.



**Zero** (Corea, 2025, 8')  
*di Jaeheon Kim*

In un mondo distopico in cui le emozioni possono essere cancellate da una pillola, anche Mo-hyeon decide di affidarsi a "Zero" per eliminare il dolore. I ricordi però arrivano improvvisi interrompendo il suo distacco e portando con sé la fatica ma anche la bellezza delle emozioni.

**Un passo alla volta** (Italia, 2025, 4')  
*di Emma Berardi*

Sara convive con il peso delle aspettative proprie ed altrui, con l'insoddisfazione per la propria vita, sempre alle prese con l'ansia e la procrastinazione. La presenza e le parole rassicuranti dell'amica Chiara l'aiutano a capire che va bene anche rallentare e fare la strada "un passo alla volta".

**Rochelle** (Nuova Zelanda, 2025, 20')  
*di Tom Furniss*

Il tentativo di confrontarsi con la perdita, di dare senso a un gesto irreparabile: Mark trova il suo personale modo di elaborare il lutto per il suicidio del migliore amico, una strada che gli permetterà di entrare in contatto con il dolore e la mancanza.

**Caro fratello** (Italia, 2025, 18')  
*di Simone Paderi*

Attraverso conversazioni intime, fatte di esitazioni, ricordi e silenzi condivisi, il film ricomponе il mosaico di una storia familiare segnata dalla malattia, dalla fatica e dalla sofferenza, ma anche dall'amore. Un dialogo sincero tra chi filma e chi si lascia filmare, alla ricerca di un nuovo inizio.

**Bastano 8 minuti** (Italia, 2025, 19')  
*di Alessio Marius Lupu*

Luigi e Chiara vivono in una nebbia di ricordi sfocati e difficili da ripescare nella memoria ma ogni giorno lottano insistentemente, l'uno accanto all'altra, per riconoscersi e mantenere vivo il loro amore.

**Such a lovely day** (United Kingdom, 2025, 17')  
*di Simon Woods*

Una splendida cornice di campagna accoglie una riunione di famiglia: accanto a pranzi, giochi e balli, ovviamente, trattandosi di una festa, non mancheranno le sorprese svelando silenzi per troppo tempo taciuti.

**Beautify** (USA, 2025, 3')  
*di Elizaveta Makarenko*

In un mondo in cui la perfezione fisica passa attraverso i filtri delle app, Vera rivendica la propria identità per scoprire che la vera bellezza risiede nell'accettazione di sé e non nella perfezione.

**Elisa's cross** (Spagna, 2025, 16')  
*di Arianna Usai*

La storia di Luna, una madre con disturbo borderline di personalità, e di Elisa, la figlia adolescente gravata da compiti a volte più grandi di lei in un ruolo che spesso mette il caregiver in una situazione di profonda fatica.

**Los invisibles. El peso de ser hombre** (Spagna, 2025, 6')  
*di Gerard Clua*  
Opera accademica che nasce da una ricerca approfondita, attraverso l'immagine, sull'anoressia maschile. Un racconto intimo, profondo e di grande sensibilità che attraversa un lungo periodo di sofferenza.

**Don't you dare film me now** (USA, 2024, 12')  
*di Cade Featherstone*

La nascita di una insolita relazione tra un drone che casualmente incrocia lo sguardo di una donna che sta per compiere un atto estremo.

**Ontologia** (Italia, 2025, 3')  
*di Francesco Rivolta*

Una voce artificiale si racconta usando come parole i frammenti della nostra fragilità. Riflette i nostri vuoti ma senza provarne il dolore. Uno specchio dove la creazione parla con il volto del suo creatore.

**Seventeen august** (Somalia, 2025, 7')  
*di Fadumo Alimaad*

Uno schermo nero testimone di un dialogo personale su depressione, isolamento, silenzio culturale sulla salute mentale e sulle conseguenti difficoltà di agire nel mondo. Le parole, intime e senza filtri, tracciano il ritratto di una battaglia privata raramente espressa ad alta voce.

**We are you** (Spagna, 2024, 6')  
*di Marta V. Garcia*

Riuscirà Jack, ispirato da Shakespeare, a trovare la via del dialogo attraverso la musica rap per parlare e farsi capire dai suoi genitori?

### VOTAZIONE e PREMIAZIONE



## sezione **ESPERIENZE**

martedì 16 dicembre 2025



**TESTA DI CACTUS** (Italia, 2024, 1') - fuori concorso  
Realizzato all'interno del percorso partecipato *"Fuori dai bordi"* (un progetto di MinD, Il Bandolo e Fondazione Compagnia di San Paolo con la collaborazione di Hello Tomorrow) il cortometraggio racconta come l'incontro con l'altro sia occasione per tornare a rifiorire anche nei momenti più difficili.

**Non sono emergenza** (Italia, 2025, 20')

*di Arianna Massimi - Impresa sociale Con i Bambini*

Dieci ragazzi e ragazze tra i 17 e i 25 anni raccontano le proprie esperienze con varie dimensioni del disagio: ansia, depressione, ludopatia, autolesionismo, bulimia, anoressia, problematiche legate all'identità di genere, bullismo e violenza domestica. Attraverso queste testimonianze, il documentario vuole contribuire ad abbattere il muro di assordante silenzio e lo stigma che circonda i disturbi mentali e sociali.

**Supereroi** (Italia, 2025, 10')

*di Marco Ramotti, Diego Cossotto, Luca Storer - CIP Cinema Inclusione Partecipazione Associazione Culturale*

Un weekend in montagna diventa l'occasione di incontro, relazione e confronto tra un uomo non vedente e un gruppo di giovani con disabilità. La filosofia del loro incontro è una sola: "non si vede bene che col cuore, l'essenziale è invisibile agli occhi".



**In the image and likeness** (Italia, 2025, 14')

*di Paolo Campana - Forme in bilico APS, Fermata d'autobus Onlus*

Jhafis Quintero è un artista panamense che, durante la sua permanenza in carcere, ha scoperto il valore dell'arte. Insieme a lui, gli ospiti di una comunità creano i propri "Santos Malandros", lasciando emergere i propri pensieri, emozioni e sensazioni.

**ARC** (Italia, 2025, 3')

*di Marta Gadaleta - Cooperativa I Bambini di Truffaut*

"Mangiare non è solo nutrirsi, è anche ascoltarsi, guardarsi, accettarsi." Attraverso tre brevi racconti visivi, alcuni studenti della scuola superiore esplorano il delicato rapporto tra corpo, mente e cibo.

**Un mare oscuro** (Italia, 2025, 20')

*di Giovanni Delbecchi - Amici di Salvataggio ODV*

Il cortometraggio unisce le testimonianze di psichiatri e persone con esperienza di sofferenza mentale sul tema della depressione: un dialogo di confronto e speranza ma anche di dolore e fatica.

**Una persona importante** (Italia, 2023, 15')

*di Michele Bia - Cooperativa Sociale Questa Città*

Teresa vive in comunità, il suo pensiero è la tutela massima della sua gravidanza ma questo crea qualche difficoltà con gli altri ospiti della comunità in cui alloggia. Durante una discussione, il dolore di Teresa emergerà in tutta la sua forza ma sarà anche un momento importante di crescita del gruppo.

